

# Commissariat Comité scientifique & scénographie

## COMMISSAIRE GÉNÉRAL DE L'EXPOSITION, GUILHEM SCHERF

Conservateur en chef au département des Sculptures au musée du Louvre où il est arrivé en 1985, Guilhem Scherf est un spécialiste de la sculpture du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il fut commissaire de plusieurs expositions dont il rédigea en grande partie les catalogues: *Clodion* (Paris, musée du Louvre, 1992), *Pajou* (musée du Louvre et New York, Metropolitan Museum of Art, 1997-1998), *Terres cuites de Pigalle à Canova* (musée du Louvre et Metropolitan Museum of Art, 2003-2004), *Houdon* (Washington, National Gallery of Art - Los Angeles, J. Paul Getty Museum - Versailles, château, 2003-2004), *Pierre Julien* (Le Puy, musée Crozatier, 2004), *Portraits publics- portraits privés 1770-1830* (Paris, Grand Palais et Londres, Royal Academy of Arts, en 2006-2007), *Bronzes français de la Renaissance au Siècle des lumières* (musée du Louvre - Metropolitan Museum of Art - J. Paul Getty Museum, 2008-2009), *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII<sup>e</sup> siècle* (musée du Louvre et Houston, Museum of Fine Arts, 2010-2011), *Jean-Jacques Rousseau et les arts* (Paris, Panthéon, 2012), *Le goût de Diderot* (Montpellier, musée Fabre et Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 2013-2014). Il a écrit de nombreux articles traitant de sujets variés (collectionneurs, esthétique du bas-relief, série des Grands hommes de la France, le Salon de 1791, dessins de sculpteurs...). Il est aussi l'auteur du catalogue raisonné des sculptures de Houdon conservées au musée du Louvre (2006).

## SCÉNOGRAPHIE

**Cécile Degos**, scénographe, muséographe, architecte d'intérieur, designer, est née en 1974. Elle est diplômée de la section Scénographie de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris- ENSAD en 1997 puis collabore avec Richard Peduzzi (scénographe, designer, peintre pendant dix ans). Parallèlement, elle réalise d'autres scénographies et travaille avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff pour plusieurs de leurs représentations. Elle commence sa carrière de scénographe d'exposition en 2005 au Musée d'Orsay (l'Art Russe au XIX<sup>e</sup> siècle). Elle multiplie dès lors les expositions et les décors. Cécile Degos a travaillé au cours des

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Jean-Gérald Castex**  
conservateur au département des Arts  
graphiques du musée du Louvre

**Virginie Desrante**  
conservateur chargée des collections  
de porcelaine de Sèvres et européennes  
(XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles)  
à Sèvres - Cité de la céramique

**Véronique Milande**  
chef du service de la conservation  
préventive et de la restauration  
à Sèvres - Cité de la céramique

**Eric Moinet**  
directeur du département du patrimoine  
et des collections à Sèvres - Cité de la céramique

**Tamara Préaud**  
conservateur en chef honoraire et ancienne  
directrice des archives de la Manufacture  
nationale de Sèvres

**Guilhem Scherf**  
conservateur en chef au département  
des Sculptures du musée du Louvre

**Catherine Trouvet**  
membre de la Société des Amis du musée  
national de céramique de Sèvres,  
docteur en histoire de l'art

dix dernières années pour différents musées comme le Louvre, le Musée d'Art Moderne. Son style épuré se reconnaît par son élégance et offre des perspectives et des lignes pures permettant différents niveaux de lecture et toujours des architectures aérées. Son travail est reconnu en France et à l'étranger au travers de ses scénographies d'expositions monographiques. On compte parmi ses principales créations pour les musées, *Lucio Fontana Rétrospective* en 2014 et en 2013 *Keith Haring* au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Hans Richter* au Centre Pompidou Metz ainsi que *L'art en guerre, de Picasso à Dubuffet* au Musée Guggenheim à Bilbao.

**Sèvres LA  
MANUFACTURE  
DES  
LUMIÈRES**

LA SCULPTURE  
DE LOUIS XV  
À LA RÉVOLUTION

EXPOSITION  
16 SEPTEMBRE 2015  
18 JANVIER 2016

Le Parisien | ARTS | Telerama

Musée de Sèvres | Port de Sèvres

WWW.SEVRESCITECERAMIQUE.FR

Photo © Hervé Pumont