

"LA MOUCHE"

Après le film, l'opéra ! David Cronenberg ose l'adaptation scénique de son long-métrage de science-fiction, « La mouche ».

PAR PHILIPPE NOISSETTE

Aux portes de Paris, à la Manufacture des Éclits, se répète « La mouche », adaptation vingt-deux ans plus tard du film de David Cronenberg. En avance sur son temps, cette histoire de savant qui se métamorphose en mouche parle déjà des manipulations génétiques. Le film de Cronenberg, terrifiant et romantique, casse la baraque en 1986. De là à en faire un opéra avec le compositeur Howard Shore, qui a signé la bande-son du « Seigneur des anneaux », il fallait oser !

« Réaliser un remake ou une suite de mon film ne m'a jamais intéressé, mais l'idée de l'adapter à une forme artistique aussi difficile, rente que l'opéra m'a tout de suite réjoui », raconte David Cronenberg. Pour cette création d'envergure, Cronenberg a fait appel à Plácido Domingo. Le ténor star, qui dirige l'Opéra de Los Angeles, coproducteur du spectacle, se mue en chef d'orchestre. Il n'a pas hésité une seconde à se lancer dans l'entreprise car « il faut élargir le répertoire et faire venir un public plus jeune à l'Opéra ». Et pour Domingo, Paris est l'endroit rêvé pour tenter ce genre d'aventure « où le cinéma rencontre l'opéra ».

Sous nos yeux, le plateau de répétition, deux éléments de décor, les fameux télépodes dans lesquels se glisse Seth le savant pour mener à bien ses expérimentations de télétransportation. On remarque dans un coin une maquette du décor unique et un masque

LA SUBTILITÉ PLUTÔT QUÉ LES EFFETS SPÉCIAUX

informe. Ce sera l'une des têtes du scientifique qui se transforme en insecte. A l'opéra, on répète une scène clef : Veronica, la mezzo-soprano roumaine Ruxandra Donose, découvre son savant d'amoureux, le baryton Daniel Okulitch, mal en point. Au sol, des tapis faits de détritus ! Okulitch chante en anglais : « Qu'est-ce qui m'arrive ? Help Me ! ». Un duo s'ensuit. La salle écoute, attentive. On arrête, une longue conversation entre Cronenberg et les chanteurs permet de finaliser les positions de chacun dans le laboratoire reconstruit. 16 h 30 déjà. Pause réglementaire pour les techniciens. La répétition recommence. Deux camerawomen s'agitent : mesdames Cronenberg et Shore en personne ! Enfin une

L'insecte se fait une toile

Dans le cadre prestigieux du théâtre du Châtelet, le Festival Paris Cinéma propose une soirée spéciale avec projection de « La mouche » bien sûr puis une rareté, « La mouche noire », avec Vincent Price, première adaptation à l'écran du livre de Langelaan. Et c'est David Cronenberg lui-même qui présentera cette séance le 3 juillet à 20 heures. www.pariscinema.org.

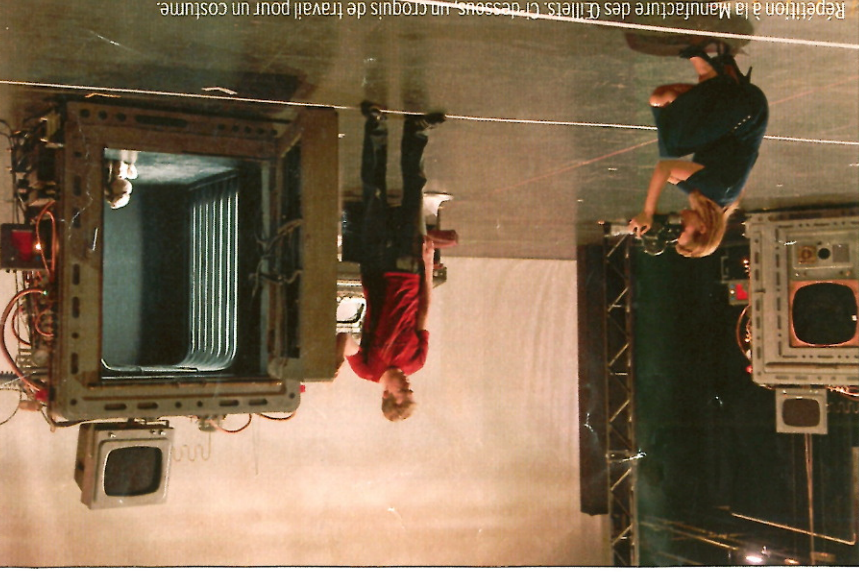


David Cronenberg fait mouche avec son masque.

Danse avec les moines !

Depuis vingt-cinq ans, le style d'Alonzo King, fluide et virtuose, fait école. Installé à San Francisco, il vient de créer « Long River High Sky », ou la rencontre de moines Shaolin avec ses danseurs multiculturels. Dès le début du spectacle, un danseur s'étire face à un moine assis. Très vite, c'est un déferlement de passes d'armes. Il y a du mouvement hip-hop dans ces Chinois qui ont une parfaite maîtrise de leurs gestes, parfois exécutés au ralenti. Un maître de 70 ans et des jeunes apprentis complètent le tableau. Et ils n'ont aucun mal à voler la vedette au reste de la compagnie de King. Seules les filles semblent leur tenir tête. « Les arts martiaux, comme la danse, sont le mouvement. Il faut partir de ce principe pour tenter de parvenir à la grâce », dit Alonzo King. Pour le chef-d'œuvre chorégraphique on repassera, mais pour l'enthousiasme contagieux sur le plateau, ces Américains et ces Chinois exilés connaissent leurs gammes.

Alonzo King Lines Ballet, les 4 et 5 juillet, le Corum, Montpellier Danse, tél. : 0 800 600 740. Le 10 juillet, Théâtre Vaisson Danse, tél. : 04 90 28 74 74.



Répétition à la Manufacture des Éclits. Cr. dessins, un croquis de travail pour un costume.



Alonzo King Lines Ballet, les 4 et 5 juillet, le Corum, Montpellier Danse, tél. : 0 800 600 740. Le 10 juillet, Théâtre Vaisson Danse, tél. : 04 90 28 74 74.

P. N.