



DOSSIER DE PRESSE

UNE SAISON

PICASSO

ROUEN 1^{ER} AVRIL / 11 SEPTEMBRE 2017

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES
González / Picasso : une amitié de fer

SCÉNOGRAPHIE

Ancienne élève de l'école nationale supérieure des arts décoratifs, Cécile Degos est particulièrement sensible aux œuvres et à l'esthétique de leur présentation. Elle a ainsi été amenée à travailler de nombreuses scénographies d'expositions, mettant en scène des œuvres allant de la Renaissance à nos jours.

Pour la Saison Picasso, la scénographe a choisi de mettre en valeur les œuvres de Picasso ou encore de Julio González à travers un langage spatial commun pour permettre au visiteur de comprendre l'articulation entre les trois lieux et de créer des écrans uniques pour les œuvres.

Au Musée Le Secq des Tournelles, c'est l'amitié entre Picasso et González à laquelle la scénographie répond. La grande structure podium implantée au centre de la nef du musée, ancienne église, met en valeur un nombre important de sculptures majeures de l'artiste Julio González, par une alternance de socles de différentes tailles, répondant aux différentes spécificités des œuvres (de la bague de petite dimension à la sculpture monumentale).

Un petit cabinet adjacent est conçu comme un espace plus intime, révélant un ensemble d'œuvres moins connues de l'artiste : ses nombreux dessins, autportraits ou esquisses.

L'effet de perspective est accentué par la forme fine et allongée de la structure générale du podium et offre un confort de visite unique. L'ensemble du mobilier muséographique est blanc, pour répondre aux autres espaces d'exposition et se mettre au service de l'œuvre exposée.

Tout au long du parcours de la Saison Picasso, des éléments visuels tels que les perspectives et des confrontations fortes d'œuvres créent un rythme et une poésie visuelle indispensable au confort de visite et à la compréhension du propos des expositions. Le choix de parcours sobres, aérés et épurés offre une plus grande lisibilité.

Le traitement de la lumière, clair et subtil, met en valeur non seulement ces perspectives mais aussi les caractéristiques des œuvres présentées : volumes, couleurs, matériaux sont ainsi révélés.

La relation entre les œuvres se fait naturellement, notamment grâce à la collaboration entre la scénographe et les commissaires de l'exposition. La conception et la construction des espaces font écho à cette trame intellectuelle, la scénographie met en valeur le propos scientifique. Comme dans certaines œuvres de Picasso, la quiétude alterne avec la vivacité des tons et des formes.

La signalétique des trois espaces d'expositions est travaillée en étroite collaboration avec les services de la Métropole afin de garder une cohérence esthétique entre les trois lieux. Ce graphisme des expositions repose sur le rôle essentiel de la typographie : les différentes graisses des titres hiérarchisent les informations et initient un rythme de lecture. Les textes des cartels sont composés dans une typographie d'accompagnement choisie pour sa lisibilité. Textes et images dialoguent par un jeu de construction et d'imbrication et animent les différents espaces. De plus, un travail signalétique de directionnelle entre ces lieux permet d'accroître la cohérence du parcours.



© ceciledegos.com- 2016

Musée des Beaux-Arts



Musée Le Secq des Tournelles



© ceciledegos.com- 2016

Musée de la Céramique