

L'oeil #782

L'oeil

7,90€ JANVIER - FÉVRIER 2025

+
**ÉCOLES
D'ART**
LES CLÉS
POUR BIEN
S'ORIENTER

**SUZANNE
VALADON**
*L'artiste
& la femme*

Le guide
complet

2025
**PRÉPAREZ
VOS SORTIES
EXPOS**

Les 33 conseils de la Rédaction
et 700 événements
dans l'agenda

**L'ART
"DÉGÉNÉRÉ"**
LE CAUCHEMAR
DES NAZIS

**DESTINATION
BELGIQUE**
Le tour des expos,
des artistes,
des foires...

Belgique, Luxembourg, France - Suisse 12,00€ - Espagne, Italie, Portugal
7,90€ - Allemagne 9,90€ - Pays-Bas 9,90€ - Canada 13,90€

L 11082 - 782 H - F: 7,90 € - RD



Paris-16^e

HANS JOSEPHSOHN, SCULPTEUR HUMANISTE

Musée d'art moderne de Paris – Jusqu'au 16 février

ART CONTEMPORAIN Admiré en Suisse, où il a droit à son propre musée, Hans Josephsohn (1920-2012) reste encore méconnu en France. Le Musée d'art moderne de Paris comble cette lacune avec l'exposition « Josephsohn vu par Albert Oehlen ».

Né en Allemagne dans une famille juive, l'artiste se voit refuser l'accès aux écoles d'art en raison des lois antisémites. Après un séjour en Italie, il s'installe définitivement à Zurich, où il rencontre Otto Müller, un sculpteur qui l'accueille dans son atelier. Dès lors, la production artistique de Josephsohn se concentre principalement sur la figure humaine, debout ou allongée.

L'exposition, organisée par Jessica Castex en collaboration avec l'artiste allemand Albert Oehlen, bénéficie d'une scénographie élégante signée Cécile Degos. Le parcours alterne des œuvres figuratives, comme *Sans titre* (1969), et d'autres, traitées plus librement – *Sans titre* (1990). Souvent exécutés en plâtre, ces corps portent les empreintes de la main de l'artiste, qui témoignent du caractère tactile et brut de son processus créatif. Les pièces les plus puissantes sont celles réduites à leur essence : des formes simplifiées à l'extrême, évoquant des totems archaïques ou des blocs de pierre venus de la Préhistoire, comme *Sans titre (Varena)*. Cependant, même ici, le regard parvient à déceler un visage qui surgit de la matière épaisse.

Anthropomorphique, oscillant entre un certain classicisme et une modernité assumée, la sculpture de Josephsohn ne renonce jamais aux traces de l'humanité. ____ **ITZHAK GOLDBERG**

📍 « Josephsohn vu par Albert Oehlen », Musée d'art moderne de Paris, 11, avenue du Président Wilson, Paris-16, www.mam.paris.fr



Hans Josephsohn. *Sans titre*. vue de l'exposition au MAM Paris.