

# Le musée : une œuvre collective !



Fragment de l'hélicoptère *Alouette II* du lieutenant-colonel Jeanpierre.

**L'élaboration du nouveau parcours arrive dans sa dernière ligne droite. L'équipe du musée finalise le choix des œuvres destinées aux nouvelles salles en lien permanent avec la scénographe du projet. Un musée n'est pas une accumulation désordonnée d'objets, le choix doit être fait avec soin pour leur valeur historique, esthétique, évocatrice...**

Il convient de les présenter de façon logique, cohérente et élégante en tenant compte de nombreuses contraintes (espaces, sécurité...). Un tri parfois douloureux a été opéré parmi les objets anciennement présentés. Des manques cruels sont apparus qu'il convient de combler. Voilà pourquoi nous nous sommes tournés vers de nombreuses institutions (Fonds national d'art contemporain, musée de l'Armée, musée de Grenoble, musée d'Annonay...), mais également vers nos régiments de Légion.

Nous tenons à les remercier ici tout particulièrement. Le 2<sup>e</sup> REP a ainsi reversé au musée le fragment de l'hélicoptère *Alouette II* dans lequel trouva la mort le lieutenant-colonel Jeanpierre, commandant le 1<sup>er</sup> REP, dans la région de Guelma le 29 mai 1958.

Le 4<sup>e</sup> RE a, lui, offert sa collection exceptionnelle d'affiches originales de films Légion : "*Il était une fois... la Légion*", "*Légion étrangère*", "*Le chemin de l'Honneur*", "*La grande inconnue*"... Le musée fournira en échange un tirage de ces affiches au régiment.

Enfin, le 1<sup>er</sup> RE a rendu la maquette fragmentaire qu'il conservait du monument aux morts de la Légion étrangère pour qu'elle soit mise en dépôt au 2<sup>e</sup> REI, afin de récupérer pour les salles du musée l'exemplaire le plus complet que ce dernier régiment conservait dans sa salle d'honneur.

Que ces régiments soient remerciés pour leur témoignage d'attachement au "Grand musée". Il sera la vitrine de la Légion étrangère toute entière et de ses unités, en particulier, à travers les objets, plus spécifiques à chacun, présentés dans les nouvelles salles. Les semaines à venir verront les ultimes sollicitations formulées et adressées aux derniers régiments. Ainsi, tous auront participé à cette grande œuvre.



M<sup>lle</sup> Hélène Bon effectue le tri d'objets.



La maquette 3D du nouveau Musée réalisée par Cécile Degos, entouré du général de Saint Chamas et du colonel Le Cour Grandmaison. À Droite, Fabrice Hergot, directeur du Musée d'Art Moderne de Paris.

Des objets à la force évocatrice, des objets poignants, parfois surprenants, de beaux objets, des objets "atmosphériques" formeront la base de ce nouveau parcours, présenté le 17 octobre au général de Saint Chamas, COM.LE à l'issue de la visite de l'exposition "L'Art en guerre" au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, en présence de Fabrice Hergott son directeur, conseiller auprès de l'équipe scientifique du musée.

La maquette en 3D réalisée par Cécile Degos, scénographe du projet, a servi de support visuel à cette présentation. Redescendue à Aubagne, la maquette a ensuite été présentée lors du conseil d'administration de la SAMLE le 25 octobre et enfin à l'occasion du séminaire des chefs de corps. Les aménagements encore virtuels vont bientôt prendre corps. Les cimaises\* et autres vitrines sont déjà en cours de réalisation...

\*Cimaises : Mur d'une salle d'exposition dans un musée.

