

IDEAT 理想家

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL

创域舞台

Lifestyle

Nardo 意大利的母港

Beijing 城市“家折叠”

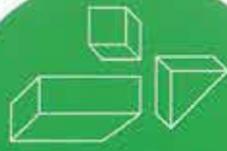
Puglia 意式假期

Trips

La Ciotat 地中海畔的“新浪潮”

Scanie 瑞典的里维埃拉

Vendée & Bretagne 清新之风



Domain of
the Moment



全国统一刊号：46-170

No 126 · Oct. 2025 · RMB 50 , HKD 60



成熟“套路”的前传

2003 年，Degos 在尼姆剧院完成首部设计作品 *Les Étourdis*。当时的预算并不宽裕，但布置的过程中却让她意外地确立了至今仍在使用的“三板斧”：果断的空间语汇、纪律性的光线，以及精心安排的转场节点。舞台训练教给她的除了视觉上的效果，还有观看的节奏——她需要在观众尚未意识到时，就用空间把叙事秩序先搭起来。这套方法被她迁移到布展的工作中：展厅过渡承担了舞台上的转场一职，光线则成为作品的呼吸点，变成观众进入新主题的界限。一次关键的顿悟还来自她钟爱的舞台作品 *Era la Notte*：她通过烛光之墙、水面的反射以及红色立方体的极简组合，搭建出震撼的效果。这足以证明一个精准而克制的空间语汇，往往比层层繁复的装置更能抵达人心。这也是她后来面对展览时的基本准绳：宁要一个能自由呼吸的灵活想法，也不要堆叠出的复杂语言。

在科技浪潮席卷而来的当下，传统科班出身的 Degos 并不排斥数字化和沉浸式体验，但她更强调它们的位置。科技元素可以帮助理解，却不能打断观众与作品的直接相遇。换句话说，她警惕任何形式的“过度包装”，无论是虚拟装置还是商业符号。这种在布展上的克制行为在她曾经参与的 2022 年的佳士得“Hubert de Givenchy 收藏”拍卖预展中体现得很清楚：她完全可以像其他拍卖现场一样布置，突出展品的商业气息，强调展品的标签与价格。但她当然没有这么做，而是重现了 Givenchy 位于 Rue de Grenelle 与 Le Jonchet 的两处居所，甚至把 Le Jonchet 的花园“搬进”了拍卖厅。动线有序，留白充足，让家具与艺术品作为组合被阅读，同时标签与商业信息低调地嵌入其中。她有意识地把“Givenchy 的审美眼光”放在最前面，商业则退后半步，这是一种对过度直白的拒绝。

左图 / Cécile Degos 在浦东美术馆正在展出的“缔造现代：来自巴黎奥赛博物馆的艺术瑰宝”展览现场。

上图 / “缔造现代：来自巴黎奥赛博物馆的艺术瑰宝”展览现场。Cécile Degos 选择统一的深蓝色作为背景。

© 浦东美术馆



将记忆转为一场入场仪式

在此次浦东美术馆的布展中，Degas 并没有选择复制奥赛博物馆的形制，而是提炼了它的节奏与精神。她最看重的是那些容易被忽视却决定观展体验的元素：色彩、曲线与轴线，以及空间之间的过渡。她为整个展览选定了深蓝色作为统一的背景。这种近乎舞台化的选择，让 19 世纪绘画常见的金框与厚重色调在安静的对比中显得清晰可见，不再刺眼。深蓝吸收掉多余的反光与杂讯，让油画的笔触和层次被看见，同时与浦东美术馆的巨大体量形成平衡，为观众确立了一种稳定的视觉节奏。

浦东美术馆的空间宏大，而奥赛的魅力却来自一种穿越时间与空间的亲密感。为此，Degas 在布展中引入柔和的曲线和有序的轴线。一方面，曲线软化了硬朗的空间界面，使观众在转过一个弯道时感到自然的包裹与引导；另一方面，轴线维持了纵深与方向感，让人们在主题切换中不至于迷失。观众在不同流派之间穿梭，在并置与对话的结构中读到艺术史的连续谱系。

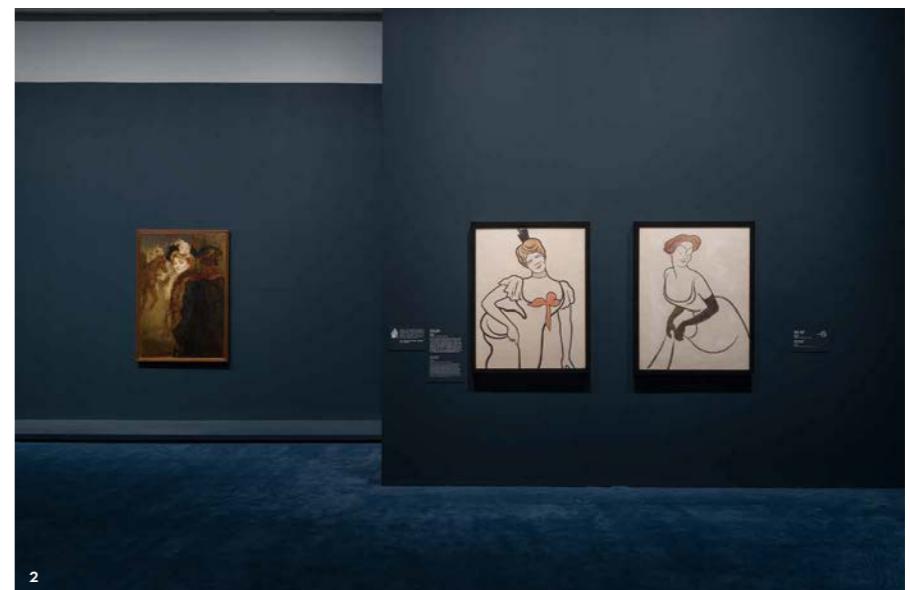
与此同时，她重新梳理了馆内所有的过渡空间，将亲自在奥赛博物馆内拍摄的空镜作为“照片墙”装饰在过渡空间两侧，把两层楼串联成一个连续的逛展体验，使得上楼与下楼像是叙事的翻页。“我一大早六点就到奥赛博物馆拍了这些照片，赶在开门之前”，她说。比如分别在两层楼中都能看到的、位于奥赛博物馆首层与五层的两座大钟的照片。它们像是记忆的开关，让观众在进入展览前就被切换到另一种情绪频道。这些照片墙既唤起曾到过奥赛博物馆的观众的熟悉感，又可以给初次接触的观众一个明确的参照物。

在一个观展现场愈发注重“强体验感”的时代，Cécile Degos 仍在坚持温柔而明确的引导。她懂得把握住展品最好的入场与退场的时间。在她的工作里，舞台与布展是一种可以相互转译的元素：把舞台的节奏、光线与门槛，转成展览的动线、色彩与材质，让观众在进入空间的第一秒就被带入故事本身。一切也正如她所说：“空间本身已经在说话，你只需要去掉杂音，让一个强有力的想法自由地呼吸。”

上图 / 展览现场展出了 Edgar Degas 的数座镀色青铜小铜像。
© 浦东美术馆



1



2



3



4

1/ Paul Signac 的作品 *Femmes au puits*。
Opus 238 (井边的女人·作品 238)。© 浦东美术馆
2/ 居中的两幅作品为 Leonetto Cappiello 的 *Jeanne Granier* 和 *Yvette Guilbert*。左边的作品为 Louis Anquetin 的 *Femme dans la rue* (街上的女人)。© 浦东美术馆
3、4/ 梵高的作品 *Self-Portrait* (自画像) 与 *Bedroom in Arles* (梵高在阿尔勒的卧室)。© 浦东美术馆



Cécile Degos
法国展览 / 舞台场景设计师

在职业生涯早期，你曾参与剧院和歌剧的布景工作，后来专注于展览陈列。你设计的第一部戏剧是什么？

在巴黎、萨尔茨堡等地经历了许多合作与助理工作之后，我第一次真正负责并署名的戏剧作品是 2003 年在尼姆剧院上演的 *Les Étourdis*（由 Jérôme Deschamps 创作），我负责布景和舞台设计。这次首秀在有限的条件下完成，却精准地把握了喜剧的节奏，让我学会了如何通过一个果断的空间语汇、纪律性的光线以及精心安排的转场节点来构建一个完整的世界。这些经验至今仍在影响我的展览设计：在任何文字或展品出现之前，空间本身已经给出了第一条线索。

你曾布置过的舞台作品中，最喜欢哪一部？它是否影响了你对空间叙事的思考？

是 *Era la Notte*。在首场演出中，整个剧场在帷幕升起的一瞬间静默无声，只因一面由烛光构成的墙从黑暗中浮现。烛墙倒映在浅浅的水面上，舞台上只有歌唱家 Anna Caterina Antonacci 和一个红色立方体。布景的预算非常有限，但这个小而精准的设计完全吸引了观

借的是它的节奏与轮廓，而不是直接的形式：柔和的曲线、有序的轴线，以及统一的色彩。在大厅，我呼应了奥赛的巨型时钟——一个温和的记忆符号，引导观众并把布景延伸至展厅之外。我还重新设计了浦东美术馆所有的空间过渡，用处理手法在两个楼层之间重现了奥赛中央大厅的氛围。整体设计在浦东美术馆宏伟体量与奥赛细腻、层叠的精神之间取得平衡，让这些大师作品既有根基，又焕然新生。

随着数字化与沉浸式体验在展览和舞台领域越来越普及，你认为未来空间叙事将走向何方？

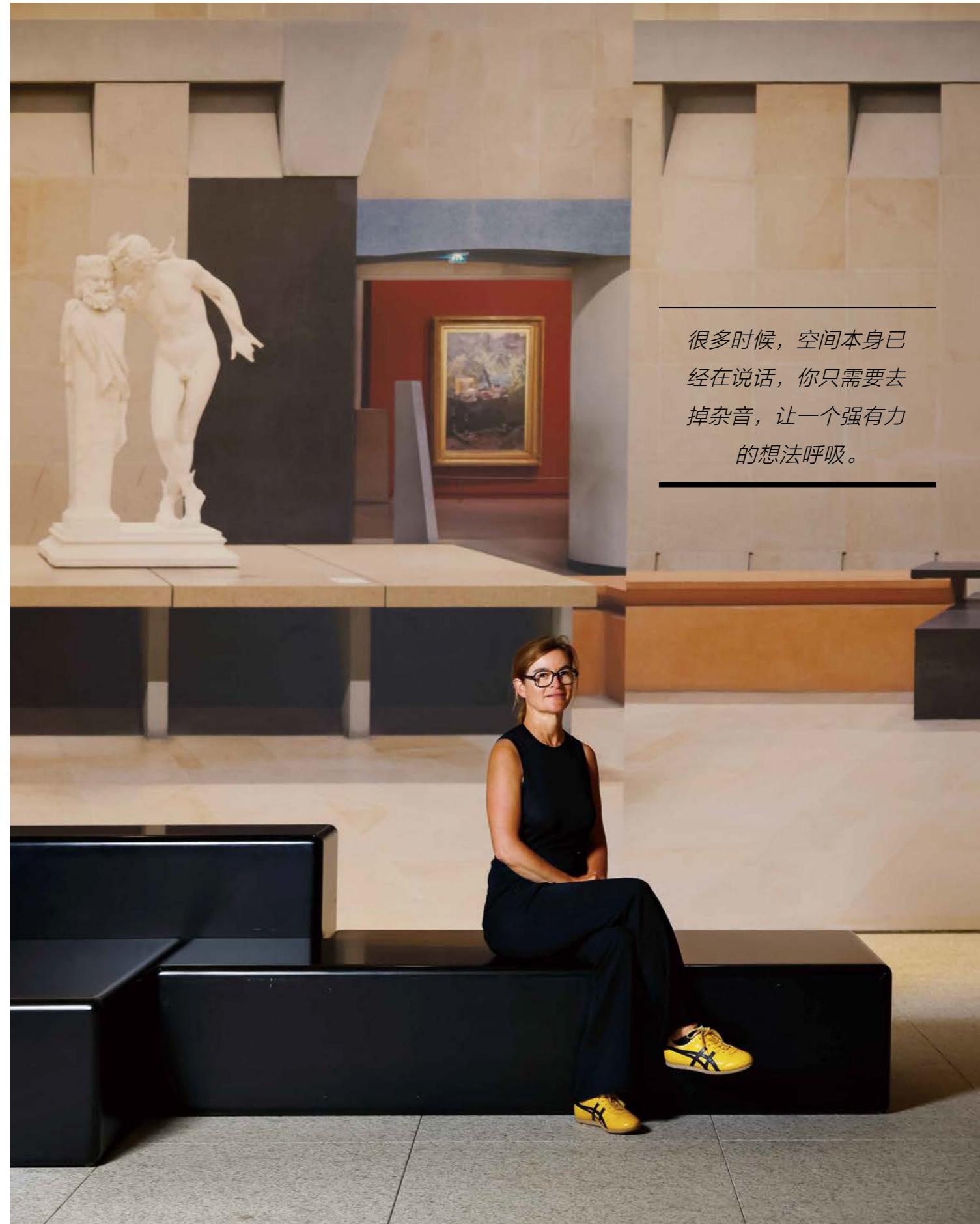
在我看来，建筑、布景和设计依然是有效呈现作品的核心。数字化或沉浸式元素可以少量地在独立空间中使用，以免干扰对艺术品或杰作的直接观看。它们可以提供附加价值，帮助理解，但绝不能打断、分散或稀释观展体验。沉浸应当加深对作品的理解，而不是取而代之。

对于想进入舞台设计或展览空间设计领域的人，你对他们有哪些建议？

我会建议尽可能多地去看展览、戏剧、戏曲和歌剧。但同样重要的是保持强烈的好奇心，多去看不同类型的图像与摄影作品，甚至关注日常生活中身边的细节。一切都可能成为灵感的来源，有时你甚至不必走得太远。

1/ Cécile Degos 亲自在奥赛博物馆内拍摄了空镜作为“照片墙”装饰在过渡空间两侧，把两层楼串联成一个连续的观展体验。

2/ 摄于奥赛博物馆五层的大钟。
右图 / Cécile Degos 在浦东美术馆正在展出的“缔造现代：来自巴黎奥赛博物馆的艺术瑰宝”展览现场。



很多时候，空间本身已经在说话，你只需要去掉杂音，让一个强有力的想法呼吸。