

HUBERT DE GIVENCHY, CLAP DE FIN D'UNE COLLECTION HISTORIQUE

DANS UNE MISE EN SCÈNE EXCEPTIONNELLE, CHRISTIE'S EXPOSE JUSQU'AU 14 JUIN AVENUE MATIGNON LE MILLIER D'ŒUVRES PROVENANT DE L'HÔTEL D'ORROUER ET DU MANOIR DU JONCHET DU COUTURIER. UN ENSEMBLE ESTIMÉ PAS MOINS DE 50 MILLIONS D'EUROS QUI SERA VENDU EN QUATRE DISPERSIONS, AU THÉÂTRE MARIGNY PUIS EN LIGNE.

BÉATRICE DE ROCHEBOUËT
bderochebouet@lefigaro.fr

Le fameux vert émeraude ultrachic de feu Hubert de Givenchy - décédé en 2018, à 91 ans - restera comme le symbole de sa collection. Elle est immortalisée en cinq épais catalogues, 1229 numéros, dans un coffret en tissu du même ton. Ce collector, richement illustré de portraits du couturier et de vues de ses demeures, n'est édité qu'à 1000 exemplaires. Ne l'a pas qui veut. Il est à vendre 320 euros (avec le guide d'exposition) à l'entrée de Christie's, avenue Matignon, à Paris, dans un espace d'accueil peint lui aussi en vert, histoire de pousser le concept jusqu'au bout. Dans l'escalier d'honneur, son monumental portrait en grisaille est également sur fond vert. Et aussi l'alcôve, en haut des marches, où trône le bronze d'Alberto Giacometti (autour de 30 millions d'euros, *La Femme qui marche*), devant le Joan Miro bleu (2,5 à 3,5 millions d'euros, *Le Passage de l'oiseau migrateur*), deux pièces phares rappelant que Givenchy n'adorait pas que les fastes du XVIII^e siècle.

La couleur de l'espoir et du calme qui était si chère à ce président du conseil de surveillance de Christie's France (de 1997 à 2002) a envahi tous les étages de la maison de François Pinault, naturellement choisie par ses nombreux héritiers pour orchestrer la vente. Grâce à l'imagination de la scénographe Cécile Degos et des équipes de Christie's, l'exposition de la collection sur 1150 m² est un vrai régal. Givenchy, stature de plus de 2 mètres, aimait vivre avec de grandes hauteurs sous plafond, dans son hôtel d'Orrouer, rue de Grenelle, à Paris, au milieu des marqueteries et bronzes dorés. Son manoir du Jonchet, dans l'Eure-et-Loir, était un havre de lumière, tout blanc, en communion avec la nature, avec des œuvres plus modernistes.

Mythique salon vert

La maison Christie's s'est démenée pour recréer ces deux ambiances. Collées sur les murs, d'immenses photographies de ces résidences sur cour et jardin apportent des échappées, pour compenser les espaces plus bas et resserrés de Christie's. Moulures, cheminées, miroirs, tentures et rideaux verts - bien sûr! - ont été spécialement créés pour installer des «period rooms» au parquet Versailles, avec la touche contemporaine de tapis clairs comme le voulait Givenchy. La visite commence par le premier étage, le plus noble, consacré à l'hôtel d'Orrouer : salle à manger, office aux carreaux de céramique et cinq salons de réception meublés avec le bureau cylindre Louis XVI de David Roentgen (500000 à 800000 euros) ou la paire de girandoles de la même époque de Thomire (700000 à 1 million d'euros).

Le clou est le mythique salon vert que les frères Kugel, marchands intimes de Givenchy, ont eu aussi l'envie de reconstituer dans leur galerie du quai Anatole-France, face aux Tuileries, en empruntant plusieurs pièces iconiques de Givenchy qu'ils avaient vendues jadis à des collectionneurs. Il en va ainsi de l'armoire au char d'Apollon en marqueterie Boule que le couturier leur a cédée en 1992, lorsqu'il s'est séparé du premier étage de son hôtel d'Orrouer, avant de le remeubler plus tard. Les Kugel l'avaient présenté deux ans plus tard, à leur dernière Biennale des Antiquaires au Grand Palais, dans un décor fait par le couturier lui-même (*). Pour évoquer cette armoire historique, meuble phare du salon vert, Christie's a dû puiser dans la collection Givenchy une armoire Louis XIV - pas très excitante avec ses classiques rideaux verts! - qui sera vendue avec sa



copie XX^e de l'atelier Michel Jamet (50000 à 100000 euros).

Avenue Matignon, le parcours se poursuit par le rez-de-chaussée, dédié au manoir du Jonchet, avec ses François-Xavier Lalanne (400000 à 600000 euros l'*Oiseau de jardin*) et ses Diego Giacometti (300000 à 500000 euros, la table d'appoint, modèle de 1960 fait en 1970-1980). Avant une halte dans la cour où, sous une tente, on découvre la chambre rouge de l'hôtel d'Orrouer, avec ses murs en coquille La Valette de la maison Braconier assortis aux couvertures de sièges et lits (5000 à 8000 euros celui d'époque Louis XVI). Et celle, à décors de semis de fleurs bleues sur fond crème, du manoir du Jonchet où venait si souvent Bunny Mellon, la philanthrope et horticultrice américaine connue pour sa roseraie de la Maison-Blanche.

Esprit avant-gardiste

Clín d'œil à cette enchantresse des jardins au raffinement extrême : ses quatre arrosoirs des XVIII^e et XIX^e siècle, installés dans le labyrinthe de faux buis qui a investi l'espace de la salle de vente, à côté des deux cerfs de Janine Jeannot (80000 à 100000 euros), figure du Tout-Paris en 1950-1960 qui réalisa les vitrines de la maison Givenchy et de Cristobal Balenciaga. Ce dernier les offrit au couturier. C'est l'apothéose de cette visite enchantresse, où l'on va de surprises en surprises!

Le nectar de cette collection qui mêle «chefs-d'œuvre» de l'hôtel d'Orrouer avec ceux du manoir du Jonchet fait l'objet, sous ce titre, de la vente inaugurale du soir, le 14 juin, à l'hôtel Marigny. Soit 60 lots, sous le marteau de Cécile Verdier, présidente de Christie's France, se relayant avec Adrien Meyer, directeur du département des ventes privées à New York. Avoir marié l'ancien, à des prix d'appel très raisonnables, au moderne et au contemporain, à des estimations reflétant un marché au plus fort, est judicieux. Ce dernier devrait booster le XVIII^e, domaine qui n'a pas connu une vente de cette ampleur depuis des années et que le scandale Bill Pallot des faux de Versailles a coupé dans son élan, sauf pour les pièces d'exception, avec des pedigrees sûrs.

L'esprit avant-gardiste d'Hubert de Givenchy, incarnant ce grand goût français et son art de vivre tant envié des étrangers, devrait exciter Européens comme Américains qui l'ont découvert par sa muse Audrey Hepburn, actrice habillée par lui et visage de son premier parfum, L'Interdit, en 1958, six ans après l'ouverture de sa maison de haute couture. Il n'y a pas mieux que Maryvonne Pinault, épouse du propriétaire de Christie's et grande connaisseuse du XVIII^e, pour parler de lui. «Amateur d'art, Hubert de Givenchy s'est révélé un décorateur hors pair. Ce qui frappait, chez lui, c'était son esprit éclairé, son érudition et son goût exquis. Il avait un imaginaire fertile, une curiosité insatiable et une passion authentique pour le beau. Il était d'une grande exigence et d'une grande rigueur. Ensemble, avec Philippe Venet, son compagnon de toujours, ils avaient réuni une fabuleuse collection qui embrassait toutes les époques et toutes les disciplines et (...) aménagés des décors où tout était juste, où la sobriété le disputait au raffinement.»

Les témoignages rivalisent d'éloges, dans les cinq catalogues. Sur l'homme d'abord : «Le plus profond et merveilleux, avec le plus grand sens de l'humour, la plus immense gentillesse et la plus grande sensibilité», selon Mercedes Bass, la philan-



1. Dans l'escalier d'honneur de Christie's, avenue Matignon, un portrait monumental d'Hubert de Givenchy.
2. Le fameux salon vert de l'hôtel d'Orrouer, reconstitué chez Christie's.
3. Un labyrinthe de faux buis, copie de celui du manoir du Jonchet, a investi l'espace de la salle de vente.

thrope américaine d'origine iranienne. Sur l'amateur d'art aussi : «À tous ces projets, Hubert apportait sa définition de l'esthétique, son sens de l'échelle et des proportions, sa compréhension et son appréciation intuitive des maisons et des objets (...), son sens inné de l'équilibre entre la majesté et la

simplicité, qui leur confèrent une modernité intemporelle», pour Charles Cator, vice-président de Christie's International, qui l'a accompagné dans son parcours.

Hubert de Givenchy avait déjà confié à Christie's la vente de son mobilier à Monaco, en 1993. Un succès retentissant. Des prix fous : jusqu'à plus de 11 millions de francs pour le meuble à écrire debout de Joseph Baumhauer, réapparu pour l'exposition des Kugel. En 2017, il avait vendu pour 32,7 millions d'euros 22 pièces de Diego Giacometti venant du manoir du Jonchet, sous le marteau de François de Ricqlès, alors président France de Christie's (lire lefigaro.fr/culture). Cette troisième vente, dont l'estimation totale est de pas moins de 50 millions d'euros, est le clap de fin de sa collection historique qui a marqué l'histoire des styles. ■

(*) À la Galerie Kugel (Paris 7^e), jusqu'au 15 juin, de 11 heures à 18 heures, week-end inclus. Vente les 14 et 15 juin au Théâtre Marigny, les 16 et 17 juin chez Christie's et jusqu'au 23 juin en ligne. www.christie's.com

Salle GAVEAU

CONFÉRENCES 2022 / 2023 - 19h

26 SEPTEMBRE 2022 Luc FERRY <i>"Qu'est ce qu'une bonne vie pour les mortels ? La révolution de la longévité"</i>	16 JANVIER 2023 François DAVID <i>Les grandes tendances du commerce mondial</i>	13 MARS 2023 Alain DUAULT <i>"La Callas aurait 100 ans"</i>
11 OCTOBRE 2022 Michel ONFRAY <i>"Nietzsche et la politique de Bayreuth" dans le cadre de la grande soirée Wagner</i>	23 JANVIER 2023 Dominique PERBEN <i>"Etat de droit ou gouvernement des juges ?"</i>	20 MARS 2023 Bernard CAZENEUVE <i>"Quel sens donner à notre Nation"</i>
17 OCTOBRE 2022 Amiral Edouard GUILLAUD	30 JANVIER 2023 Yann MAMBRINI <i>"Des trous noirs aux atomes, voyage dans les paradoxes de l'espace temps"</i>	27 MARS 2023 Marie de HENNEZEL <i>"L'aventure de vieillir"</i>
07 NOVEMBRE 2022 Nadia VOLF <i>"Stimuler les pouvoirs extraordinaires de l'organisme grâce aux points de pression du corps"</i>	06 FÉVRIER 2023 Général Didier CASTRE <i>"La guerre 3.0, permanences et ruptures"</i>	03 AVRIL 2023 Franck FERRAND <i>"Questions sur Louis XV" à l'occasion du 300^{ème} anniversaire de son règne.</i>
21 NOVEMBRE 2022 Laurent SEKSIK <i>"Romain Gary : La vie et l'oeuvre devant soi."</i>	13 FÉVRIER 2023 Ambassadeur Laurent STEFANINI <i>"Pourquoi la Corse n'est-elle pas devenue indépendante au XVIII^e siècle ?"</i>	22 MAI 2023 Eve RUGGIERI <i>"Naples au temps des Castrats"</i>
05 DÉCEMBRE 2022 Christophe BARBIER <i>"Victor Hugo, journaliste politique"</i>	06 MARS 2023 Patrice DUHAMEL et Jacques SANTAMARIA <i>"L'Elysée, Histoire, Secrets, Mystères..."</i>	05 JUIN 2023 Guillaume SARKOZY <i>"La réforme du système de protection sociale, santé, retraites... quels sont les enjeux envisageables"</i>

Tarif unique : 20 € - Abonnement : 5 conférences achetées, 1 offerte
RÉSERVATION | 01.49.53.05.07 | WWW.SALLEGAVEAU.COM