



Paris : une exposition célèbre le génie de Richard Avedon à la Gagosian gallery

A l'occasion du centième anniversaire de la naissance du photographe américain Richard Avedon, la galerie Gagosian présente une nouvelle exposition qui regroupe ses plus beaux clichés.

« La photographie a toujours été pour moi une sorte de miroir à double-face. Un côté reflétant mon sujet, l'autre me reflétant moi-même. » A l'occasion du centième anniversaire de sa naissance, la galerie Gagosian a décidé de mettre à l'honneur le travail du photographe et portraitiste américain **Richard Avedon** (1924-2004) à travers une exposition à Paris. Intitulée « Iconic Avedon : A Centennial Celebration of Richard Avedon », l'exposition fait suite à « Avedon 100 » qui s'était tenue en 2023 à la galerie de New-York. La scénographie est signée Cécile Degos.

Le photographe le plus emblématique de sa génération

Photographe pour *Harper's Bazaar* pendant plus de vingt ans et pour *Vogue*, Richard Avedon a réalisé des images parmi les marquantes du XXe siècle. Ses portraits de Marian Anderson en 1955, de Marilyn Monroe en 1957, de Bob Dylan en 1965 et des Beatles en 1967 sont autant iconiques qu'intemporels. Ils témoignent la capacité incroyable de l'artiste à capturer la singularité de ses modèles et saisir leur essence sur le vif. Largement imité, Avedon s'est sans cesse questionné afin de se réinventer et s'est intéressé à des sujets qui étaient jusqu'alors dans l'ombre des projecteurs, les érigeant eux aussi en icônes.

Paris fut plus large source d'inspiration. En visite pour la première fois dans la capitale en 1947, le photographe s'est rendu à plusieurs reprises dans la capitale française afin de photographier les collections de la Fashion Week, notamment pour *Harper's Bazaar*. Il collabore à l'époque autant avec des éditeurs de presse comme Carmel Snow, Diana Vreeland et Nancy White qu'avec des créateurs tel que Monsieur Christian Dior.

Une exposition rend hommage à Avedon à Paris

L'exposition « Iconic Avedon : A Centennial Celebration of Richard Avedon » comprend notamment la représentation saisissante du photographe de William Casby en 1963, l'une des dernières personnes à être née en tant qu'esclave, ou encore celle, candide, de la sculptrice June Leaf en 1975, que Richard Avedon considérait comme l'un de ses meilleurs portraits.

