



► Arts et culture

Les cimaises n'attendent plus que le maître Picasso

L'espace Ravel du Grimaldi Forum entre dans la dernière ligne droite. Les installations sont quasiment prêtes à recevoir les œuvres de l'événement phare de l'été

L'ouverture de l'été. L'exposition « **Maestro Picasso** » ouvrira ses portes peñís le vendredi 22 juillet à 14 heures précises. Mais en attendant, l'espace Ravel du Grimaldi Forum est en pleine métamorphose. Depuis le 22 juin dernier, l'espace se transforme. Les cimaises sont bientôt prêtes à recevoir les œuvres de maître Picasso.

« Une expo, c'est avant tout des tableaux, c'est un regard. L'idée n'est pas d'occuper des espaces mais de proposer une vision. Il y a une cohérence entre ce qui se montre et le manière dont c'est montré. La scénographie est donc primordiale », commente Jean-Louis Andral, l'un des commissaires et directeur de

maître Picasso d'Antibes. La mise en scène de l'exposition a été confiée par la scénographe Cécile Degos. « C'est la première fois que je travaille avec un espace de 3 000 m² sans colonnes. Même si j'ai dû composer avec d'autres contraintes, j'ai pu découvrir plus comme je les avais imaginés. »

L'espace Ravel lui-même est placé à un vaste an d'accueil. De là partent les deux parties de l'exposition.

Perméabilité

Le circuit « Picasso et la Côte d'Azur » est consacré par la collection National. « L'été est basé sur une sorte de perméabilité entre ces deux

circuits mais ils s'entrecroisent. Des interventions laissent entrevoir ce qu'il y a derrière les murs. Une manière de piquer la curiosité du visiteur. Ce dernier est au centre de la manifestation.

Le parcours dédié à « Picasso et la Côte d'Azur » reprend les différents séjours du peintre de Juan-les-Pins en 1903 jusqu'à Antibes en 1945.

Deux variations

Des panneaux pédagogiques et autres cartes postales permettent de recréer les tableaux dans le contexte. « Le long de la rétrospective d'été, le public comprendra l'influence de la Côte d'Azur sur Picasso », précise Jean-

Louis Andral. La seconde partie consacrée par la collection de la famille National se décline en plusieurs variations. Plus de 125 tableaux, des années précédentes entre 1931 et 1944 à ses derniers mois, regroupés en douze thèmes. Pour cette partie, Cécile Degos a privilégié un éclairage sur trois grands thèmes que l'autre sera hébergé de la même manière.

Une fois les cimaises complètement installées, les œuvres pourront être accrochées pour être contemplées en fin de semaine prochaine. Patience.

ABÉLLE TRUCQUET
trucquet@monaco.musee-lm.com
« Maître de Picasso » ouvert au public le 22 juillet à 14 heures



Jean-Louis Andral, directeur du musée Picasso d'Antibes, l'un des commissaires de l'exposition, a été conquis par la scénographie pensée par Cécile Degos.

(Photo: Cyril Deslandes)

exposition qui forme « **Maestro Picasso** », commente Jean-Louis Andral. Ces deux circuits sont li-