

✓ une exposition célèbre le génie de Richard Avedon à la galerie Gagosian

A l'occasion du centième anniversaire de la naissance du photographe américain Richard Avedon, la galerie Gagosian présente une nouvelle exposition qui rassemble ses plus belles photos.

" *La photographie a toujours été pour moi une sorte de miroir double face. Un côté reflétant mon sujet, l'autre me reflétant.* » A l'occasion du centième anniversaire de sa naissance, la **Galerie Gagosienne** a décidé de mettre en valeur le travail du photographe et portraitiste américain **Richard Avedon** (1924-2004) à travers une exposition à Paris. Intitulée « **Iconic Avedon : A Centennial Celebration of Richard Avedon** », l'exposition fait suite à « **Avedon 100** » qui s'est tenue en 2023 à la galerie new-yorkaise. . La scénographie est de Cécile Degos.

Le photographe le plus emblématique de sa génération

Photographe pour *Bazaar de Harper* depuis plus de vingt ans et pour *Vogue*, Richard Avedon a créé certaines des images les plus significatives du XXe siècle. Ses portraits de Marian Anderson en 1955, de Marilyn Monroe en 1957, de Bob Dylan en 1965 et des Beatles en 1967 sont aussi emblématiques qu'intemporels. Ils démontrent l'incroyable capacité de l'artiste à capter la singularité de ses modèles et à capter leur essence sur le vif.

Largement imité, Avedon ne cesse de se remettre en question pour se réinventer et s'intéresse à des sujets jusqu'alors dans l'ombre, les érigeant également en icônes.

Paris était une source d'inspiration plus large. En visite dans la capitale pour la première fois en 1947, le photographe s'y rend à plusieurs reprises pour photographier les collections de la Fashion Week, notamment pour *Bazaar de Harper*. A l'époque, il collabore avec des rédacteurs de presse comme Carmel Snow, Diana Vreeland ou Nancy White ainsi qu'avec des créateurs comme Monsieur Christian Dior.

Une exposition rend hommage à Avedon à Paris

L'exposition « **Iconic Avedon : A Centennial Celebration of Richard Avedon** » comprend la représentation saisissante du photographe en 1963 de William Casby, l'une des dernières personnes à être née esclave, et la représentation franche du sculpteur June Leaf en 1975, que Richard Avedon considérait comme un de ses meilleurs portraits.

