

MonteCarlo Society

LE MAGAZINE DE MONTE-CARLO SBM / # 30 / SUMMER ÉTÉ 2013

- 45 ➔ **Monte-Carlo Sporting Summer Festival: celebrating every kind of music** | *Le rendez-vous de toutes les musiques.*
- 60 ➔ **Dangerous Luxury: major exhibition by the Campana brothers** | *L'exposition événement des frères Campana.*
- 86 ➔ **Lifestyle: al fresco living, by day and by night!** | *De jour comme de nuit, vivez en terrasse !*



150
MONTE-CARLO
SBM



↑ DÉJEUNER SUR L'HERBE :
Pablo Picasso, *Le Déjeuner sur l'Herbe*
(27 February 1910)
Oil on canvas, 114 x 146 cm
Ezra and David Nahmad collection
© Succession Picasso 2013

| Monaco fête Picasso

MONACO CELEBRATES PICASSO

Summer 2013 will be dedicated to Picasso, with a number of museums and cultural institutions paying tribute to the artist on the 40th anniversary of his death. The Grimaldi Forum is one of them.

L'été 2013 sera celui de Picasso, à qui plusieurs musées et lieux de culture rendent hommage à l'occasion du 40^e anniversaire de sa disparition, comme ce sera le cas au Grimaldi Forum.



→ FEMME À L'OISEAU (...):
Pablo Picasso, *Femme à l'oiseau*
(Dora Maar) (17 June 1939)
Oil on canvas, 92 x 73 cm
Ezra and David Nahmad collection
© Succession Picasso 2013



↑ STUDIO WITH PLASTER HEAD :
Pablo Picasso, *Studio with Plaster Head*
(Juan-les-Pins, summer 1925)
Oil on canvas, 98 x 131 cm
Acquisition, 1964
Inv. 116, 1964
New York, Museum of Modern Art (MoMA)
© Succession Picasso 2013
© 2012, Digital image, The Museum of Modern Art,
New York / Scala, Florence.

Set against the backdrop of Cécile Degos's light, airy exhibition design, the Grimaldi Forum's big summer show will be a double sensation because it contains two exhibitions in one: two independent shows that have been organised to both juxtapose and echo each other. By comparing and contrasting a well-chosen selection of works, the exhibition aims to provide a fresh look at the master's art.

A fertile landscape

It is a known fact that the French Riviera has always been a source of inspiration for artists. From 1920 to 1939, Picasso himself made fifteen trips to the Riviera. The light, the sea, and the coastal scenery fuelled his creativity as much as the region's artistic traditions and the people he met there. During the summers he spent in Antibes, Juan-les-Pins and the surrounding areas, his experiences and environment had a direct impact on his work, resulting in numerous drawings and gouaches that intimately reflect his state of mind at the time. The Mediterranean hills reminded him of his native Spain, which was then in the grip of major political upheavals. He painted a number of the villas he stayed in, the views he saw, moments of rest and relaxation, architectural features, and the people he came across on the way, such as the Dancers of the Ballets Russes company, whom he came to watch in Monaco in spring 1925 at the invitation of Sergei Diaghilev. Some fifty works →

↓ FEMME À LA DRAPERIE (...):
Pablo Picasso, *Femme à la draperie assise*
(1924).
Oil on canvas, 24 x 19 cm
Private collection
Photo Maurice Aeschimann Geneva
© Succession Picasso 2013



Inscrite dans un parcours scénographique épuré et aéré (signé Cécile Degos), la grande exposition d'été du Grimaldi Forum crée l'événement à double titre car elle contient deux expositions en une. Deux expositions autonomes composées de façon à pouvoir se répondre, offrir des points de vue l'une sur l'autre, se faisant écho. Ce lien et, bien entendu, le choix des œuvres présentées, a pour objectif d'offrir un regard inédit sur la production artistique du maître.

Une nature généreuse Ce n'est un secret pour personne que la Côte d'Azur fut, et continue d'être, une source d'inspiration pour les artistes. Entre 1920 et 1939, Picasso fit lui-même quinze séjours sur la « French Riviera ».

La lumière, la mer, les paysages du littoral ont nourri sa créativité tout autant que les traditions artistiques de la région et les rencontres qu'il fit. Durant ses étés passés à Antibes, Juan-les-Pins et ses environs, ses expériences et son environnement ont directement « impacté » ses œuvres, donnant lieu à de nombreux dessins et gouaches reflétant son intimité, au plus proche de son état d'esprit du moment. Les collines méditerranéennes

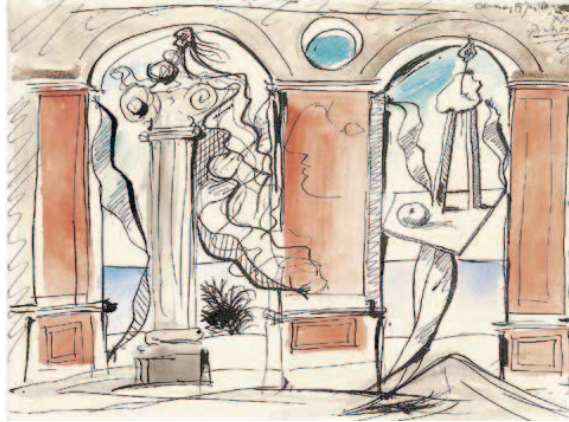
n'étaient pas sans lui rappeler son Espagne natale, traversée à cette époque par d'importants bouleversements politiques. C'est ainsi qu'il peignit certaines des villas dans lesquelles il résida, les perspectives qui s'offrirent à ses yeux, les moments de repos, les éléments architecturaux, les personnages qui se trouvèrent sur son chemin, comme les Danseurs des Ballets Russes qu'il était venu voir à Monaco sur l'invitation de Serge de Diaghilev au printemps 1925. Une cinquantaine d'œuvres au total issues des plus grands musées du monde ainsi que de nombreux prêts rarement montrés qui révèlent l'évolution de l'artiste tout en nous le rendant plus proche.

Un événement dans l'événement La famille Nahmad cultive une véritable passion pour Picasso depuis le début des années 1960, date à laquelle a été commencée une collection exceptionnelle qui compte aujourd'hui près de 200 œuvres. Au Grimaldi Forum, ce sont 115 chefs-d'œuvre qui seront présentés au public pour la première fois. Parmi les pièces de cette collection qui couvre à peu près toutes les périodes de production de l'artiste,

→ from major museums and galleries around the world, together with numerous rare loans, will trace the artist's development and bring us closer to him.

An event within an event

The Nahmad family have been cultivating their passion for Picasso since the early 1960s, when they started an exceptional collection that now consists of nearly 200 works. The Grimaldi Forum will be presenting 115 of these masterpieces to the public for the very first time. Among the pieces in this collection, which covers almost all of the artist's creative periods, are quintessential paintings from his 'Studio' and 'Artist and Model' series, as well as groups of canvases showing similarities – depicting, for example, still lifes or women – that form the basis of the 'Variations on a theme' presented in this second section of the show. Jean-Louis Andral, one of the exhibition's three curators, explains: "These remarkable thematic groups, featuring four, six, or up to twelve paintings that span the artist's different periods were created like a musical composition with variations and a prelude. They illustrate how the artist developed his approach and his handling of the themes over time." They include the *Déjeuner sur l'Herbe* group, which he painted after Manet. One of the collectors' sons comments: "When you admire these series, you enter the mind of the artist (...). We find the late paintings – their freedom, strength, simplicity and energy – particularly moving." You are also sure to be moved by the pure power of Picasso's work. ↪



↑ **COMPOSITION :**
Pablo Picasso, *Composition* (Cannes, 15 July 1933)
Watercolour, pen and ink on paper mounted on card, 41 x 51 cm
Private collection © Succession Picasso 2013



↑ **DEUX NUS :**
Pablo Picasso, *Deux nus* (Cap d'Antibes, summer 1923)
Ink on writing paper, 42 x 36 cm
Gift by Louise and Michel Leiris in 1984
AM 1982-666
Paris, Musée National d'Art Moderne
Centre Georges Pompidou
© Succession Picasso 2013
© Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

des séries très représentatives comme les « Ateliers » ou les « Peintres et son modèle », et des ensembles de toiles révélant des affinités qui ont donné lieu aux « variations autour d'un thème » présentées dans ce second volet, comme les natures mortes ou la représentation de la Femme. Jean-Louis Andral, un des trois commissaires d'exposition, précise : « Ces ensembles thématiques remarquables, de 4, 6 jusqu'à 12 tableaux qui mélangent les différentes

périodes de l'artiste, sont construits comme une composition musicale avec ses variations et son prélude. Ils illustrent la manière dont l'artiste a fait évoluer au fil du temps son approche et le traitement de ces thématiques. » Comme pour l'ensemble du Déjeuner sur l'Herbe réalisé d'après Manet. Pour l'un des fils des collectionneurs : « En admirant de telles séries, on pénètre la pensée de l'artiste (...). Les tableaux tardifs, leur liberté, leur force, leur simplicité, leur énergie nous touchent particulièrement. » Nul doute que vous serez vous-mêmes touchés par la puissance intacte de l'œuvre de Picasso. ↪

GRIMALDI FORUM
12 July to
15 September
Tel. +377 99 99 3000
www.grimaldiform.com

↓ **GUITAR (...):**
Pablo Picasso, *Guitar, Compote Dish and Grapes* (Juan-les-Pins, summer 1924)
Oil on canvas, 97.5 x 130 cm
Acquisition, 1958
A6437
Stedelijk Museum, Amsterdam
© Succession Picasso 2013



HIGHLIGHTS THE MONACO MASTERS SHOW



Robert Indiana, *Love* (Gold faces, red sides), 1964-2002

Exhibition July 5th - August 31st, 2013

OPERA GALLERY

www.operagallery.com

MONACO . PARIS . LONDON . GENEVA . NEW YORK . BAL HARBOUR . SINGAPORE . HONG KONG . SEOUL . DUBAI

1, avenue Henri Dunant, Palais de la Scala, 98000 Monaco. T +377 9797 5424. monaco@operagallery.com