

Archive du journal Metro, 12 Juin 2006



C'est la première exposition française consacrée à cette période artistique en Russie, de 1870 à la fin du régime tsariste, en 1917. Une présentation pluridisciplinaire, de la peinture à l'architecture en passant par la photographie, qui en fait l'une des plus belles expositions actuelles.

Le musée d'Orsay crée ainsi une ambiance toute particulière avec des oeuvres représentatives de la Russie. C'est l'identité de ce pays qui est ici mise au jour, à travers un évident retour aux sources, à son histoire culturelle exprimée par ses artistes depuis les années 1870 : la nature et les traditions populaires

Ce que vous y verrez ? Des paysages exceptionnels aux jeux de clair-obscur fascinants, les figures d'un Christ démuné, des scènes poignantes de paysans au labeur, des représentations mythiques ou de personnages de contes, des maquettes et autres éléments

d'architecture, des sculptures de bois et de céramique... constituant la première partie de l'exposition.

Car deux autres sections sont respectivement consacrées à la photographie et aux arts graphiques. La première est un témoignage quasi ethnographique des populations composant la Russie. La seconde crée un pont entre la peinture et la littérature, à travers la présentation de dessins et autres gravures servant d'illustrations à d'importantes revues, notamment *Mir Iskousstva* ("Le Monde de l'art"). A-S.C.

"L'art russe dans la seconde moitié du XIX e siècle : en quête d'identité", jusqu'au 8 janvier 2006 au musée d'Orsay (Paris). Tarifs : 7 et 9 e . Rens. : 01 40 49 48 00, www.musee-orsay.fr.

Catalogue de l'exposition : éditions RMN, 54 e .